

# Claude Santelli (1923-2001)

Raoul Sangla

DANS **HERMÈS, LA REVUE** 2002/1 (N° 32-33), PAGES 589 À 590  
ÉDITIONS **CNRS ÉDITIONS**

ISSN 0767-9513

DOI 10.4267/2042/14419

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://preprod.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2002-1-page-589.htm>



**CAIRN.INFO**  
MATIÈRES À RÉFLEXION

Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...

Flashez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



**Distribution électronique Cairn.info pour CNRS Éditions.**

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

# CLAUDE SANTELLI (1923-2001)

## Tombeau de Monsieur Claude Santelli

~

*Monsieur Claude Santelli  
a perdu la vie en piste  
il n'était pourtant besoin  
d'une telle rareté  
pour mériter distinction  
d'entre tous les saltimbanques  
et même si à leurs yeux  
la forme commande tout.*

*Monsieur Claude Santelli  
était de cette phalange  
dite des nouveaux bussards  
noirs de notre République  
au chaud des Buttes-Chaumont  
quand ils avaient l'ambition  
avant qu'y pensa Malraux  
d'en faire une vraie Maison  
de la Culture pour tous  
l'on sait ce qu'il en advint  
mais qu'il n'est pas nécessaire  
d'espérer pour entreprendre.*

*Monsieur Claude Santelli  
en ce temps-là d'utopie  
inventa pour la jeunesse  
le théâtre et plus tard  
invita en amitié  
les livres qui foisonnèrent  
dans l'imagination des  
vrais jeunes comme faux vieux  
espérons qu'en noir et blanc  
quelques traces leur demeurent  
car demain n'est pas la veille  
de revoir pareils atours  
aussi l'ami Maupassant  
et Jacques le fataliste  
le neveu de Rameau la  
Confession d'un enfant du  
Siècle les Rustres au théâtre  
j'en passe car c'est beaucoup  
déjà pour un honnête homme.*

## Homages

*Monsieur Claude Santelli  
n'avait certainement pas  
pour compagne l'illusion  
il préférait le combat  
qu'il livrait à la bêtise  
« au front de bœuf » comme on dit  
il faut ici préciser  
que le goût de rébellion  
lui vint adolescent au  
lycée Louis-le-Grand un jour  
le onze précisément  
du mois de novembre de  
l'an quarante à l'Étoile  
avec plus d'un millier de  
jeunes gens la Marseillaise  
en bouche il arpenta la  
place interdite par l'oc  
cupant allemand voilà  
pour ce qui est connu de  
Monsieur Claude Santelli.*

*Pour moi qui suis de ses pairs  
à l'homme deux faits m'attachent  
le premier à mes débuts  
mil neuf cent soixante qua-  
tre quand il me confia la  
réalisation d'un film  
destiné à un programme  
de fêtes de fin d'année  
dont il était maître d'œuvre  
ce fut « les plâtriers » qui*

*virent le jour sans paroles  
c'était le cahier des charges  
la forme prit le dessus  
puisque le sens n'avait d'autre  
support la leçon me sert  
encore s'il est besoin.  
Quant au second fait privé  
toujours à propos de fêtes  
en décembre soixante-huit  
Monsieur Claude Santelli  
me commanda « Pique-nique  
ou c'est la vie ! » j'en fis une  
heure de joyeux désordre  
tel qu'il fut alors dans le  
programme « Noël » écharde  
du joli mai mais vili-  
pendée par le directeur  
je le tiens du défunt qui  
ne m'en sembla pas marri.*

*Je prie qui lira ces lignes  
« de bien vouloir pardonner  
les fautes de l'auteur » qui  
emprunte ici sans vergogne  
une métrique à sept pieds  
celle des Chansons de geste  
n'est-ce pas le moins que vaut  
Monsieur Claude Santelli ?*

*Raoul Sangla*